

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 «Дружба» города Дагестанские Огни

368670, Республика Дагестан, город Дагестанские Огни, пер.Звездный, 21 «а»

E-mail: [ognidou5@mail.ru](mailto:ognidou5@mail.ru)

# **ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

**Воспитатель Замира Несрединовна**

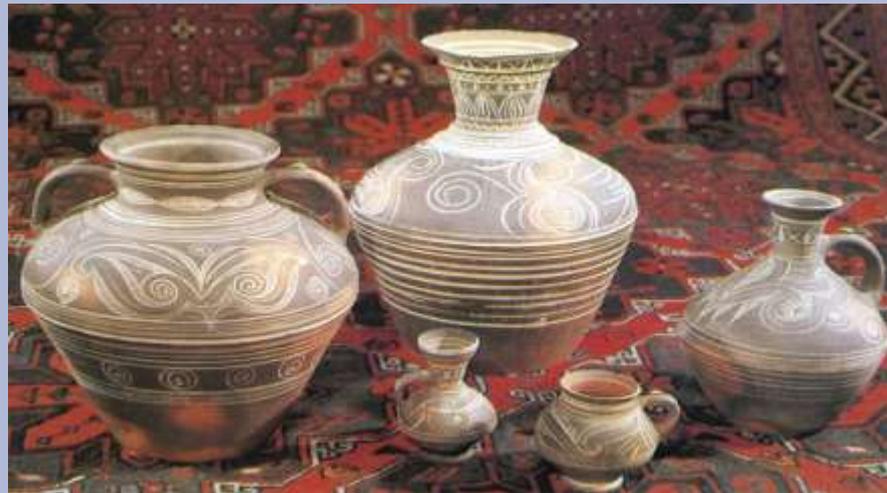
2018г.

• *Самые прекрасные кувшины  
Делаются из обычной глины.  
Так же, как прекрасный стих  
Создают из слов простых.*

*Расул Гамзатов*

- Использование природных материалов для создания предметов быта для дагестанцев давно стало обычным делом. Большинство ремесел на протяжении веков, благодаря труду мастеров, было доведено до совершенства. Например, гончарное искусство.
- Глина – совершенно непривлекательный природный материал. А в руках мастера из нее рождаются настоящие произведения искусства, в которых раскрывается богатый внутренний мир народа и тесная связь с природой.
- Настоящая революция в гончарном производстве произошла примерно три тысячи лет до н.э. А причиной тому стало появление гончарного круга и достижения высокого качества изделий за счет обжига.
- Эпоха раннего Средневековья стала началом образования на территории Дагестана центров гончарного производства. Причем во многих областях и до сегодняшнего времени сохранились секреты и традиции изготовления составов керамических масс, а также техника художественной росписи.
- Основными центрами производства керамики являются Балхар, Джулии, Кахуль и Эндери.
- В селении Кахуль глиняную посуду изготавливали самым примитивным образом. Этому району принадлежит первенство в изготовлении гончарной посуды, но без гончарного круга и со слабым обжигом на костре. По мере того как жители этой местности перебирались жить из горных районов в равнинную местность, их гончарный промысел перестал существовать.

- Мастера аула Балхар сохранили традиции гончарного искусства древних мастеров. Керамические изделия балхарских мастеров уже в начале нашей эры пользовались спросом во всем Дагестане, даже в тех областях, где был налажен свой гончарный промысел. Продукцию балхарских мастеров керамических дел ценили за высокую прочность, отличные декоративные качества, за изящество форм и тонкие стенки посуды. А еще за форму сосудов, соответствующую их предназначению и функциональности. Однако примечательно то, что гончарным делом в Дагестане занимались женщины.
- Балхарские изделия отличают техникой их исполнения – наращивание жгутом. Затем подсушенное изделие с нанесенным рисунком отправляется в древнюю печь для обжига
- Одним из главных декоративных достоинств балхарской керамики являлась ее самобытная и оригинальная роспись. Изделия могли быть выполнены в одном цвете или в нескольких. Но общим у них было одно: на любом виде керамической посуды присутствовало филигранное кружево, выполненное в белом цвете.



- В росписи балхарской керамики есть геометрические узоры и рисунки, обозначающие символы плодородия. До сегодняшнего дня мастерицы гончарного дела свято чтят традиции росписи посуды, передают секреты от поколения к поколению и практически никогда не изменяют даже самых незначительных элементов рисунка и формы посуды.

- **ТЕХНОЛОГИЯ ГОНЧАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА.**

- 1. Подготовка глины
  - 2. Формовка дна
- 3. Формовка стенок изделия.
- 4. Приделывание ручек к сосуду.
  - 5. Украшение сосуда.
- 6. Нанесение логотипа мастера.
  - 7. обжиг изделия.

- **Для украшения изделий гончары пользовались:**

- -ангобной краской
- -резьбой по сырой глине
  - -лощением
  - -штамповкой
- -налепным орнаментом
  - -гравировкой
  - -глазурованием.

- **САМООБРАЗОВАНИЕ.**
- **Как научилась работать с глиной?**
- **Мастер-класс...**





- **Од на тему: «Обучение лепке Балхарского кувшина для молока»**



# МИНИ –ЦЕНТР «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ – ДАГЕСТАН»



# Дымковские игрушки, персонажи сказок.



# ВЫВОДЫ:

- **За гончарным делом можно отдохнуть от проблем и забыть о времени. Это занятие чудесным образом снимает стрессы и по-настоящему раскрывает творческий потенциал.**
- **Гончарное дело очень полезно и для детей, потому что развивает мелкую моторику, даёт уверенность в себе и делает их более самостоятельными.**
- **развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, размышлять, обобщать результаты и представление о разнообразии народных художественных промыслов у детей дошкольного возраста.**



- **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

